

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(гитара)**

Владикавказ

«Одобрено»

Педагогическим советом

«_____» _____ 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

ДМШ № 1 им. П. И. Чайковского

_____/Козаева З. Т./

«_____» _____ 2022 г.

Разработчик: Хурумов Дмитрий Анатольевич – зав. эстрадно-джазовым отделением ДМШ №1 им. П. И. Чайковского

Рецензент: Кабоева Елена Моисеевна – Народная артистка РСО-Алания, зав. эстрадно-джазовым отделением ВКИ им. Валерия Гергиева

Рецензия

На программу учебного предмета «Гитара и чтение с листа» предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства, преподавателя МБУ ДО ДМШ №1 им. П. И. Чайковского г. Владикавказ Хурумова Д. А..

Программа учебного предмета «Гитара и чтение с листа» составлена для ДМШ в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства на основе рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства, одобренных Экспертным советом по образованию в сфере культуры и искусства при Министерстве культуры России (протокол №1 от 21.12. 2011).

В структуре программы учебного предмета имеются необходимые разделы, соответствующие требованиям ФГТ – введение, цели, задачи обучения, требования к результатам освоения программы и уровню подготовки выпускников ДМШ, объем учебного времени и сроки на реализацию предмета, оценка качества реализации предмета, содержание программы, формы и методы контроля, списки методической литературы. Во введении определены цели, задачи обучения, решение которых должно привести к достижению результатов освоения программы учебного предмета – приобретению знаний, умений, навыков в области теории и истории музыки.

Программа учебного предмета «Гитара и чтение с листа» может быть использована в ДМШ как составная часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства.

Рецензент: Кабоева Елена Моисеевна - Народная артистка РСО-Алания, зав. эстрадно-джазовым отделением ВКИ им. Валерия Гергиева.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента гитара, далее - «Специальность и чтение с листа (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения 5 лет

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561		132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (гитара)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на бас-гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (гитара)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность («гитара»)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

- Работа над постановкой рук и корпуса;
- Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе;
- Легкие упражнения и пьесы;
- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- Знакомство с формой «Блюз»;
- Изучение буквенного обозначения нот;
- Наипростейшая игра басовых линий
- Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг.

Переводные требования:

На техническом зачёте первого и второго полугодия учащийся должен исполнить упражнения под метроном. Знать расположение нот на грифе в полупозиции и бегло называть ноты скрипичного ключа. На инструменте учащийся должен исполнить по две гаммы (мажорную и минорную) и 2 этюда наизусть.

На экзаменах в первом полугодии и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 2 произведения классического направления, 2 произведения джазового направления, знать построение блюзового квадрата.

Примерный репертуарный список

Каркасси - «Этюд»,
Легран М. «Буду ждать тебя»,
Кост - «Этюд»,
Чайковский П. «Баркарола»,
Маккартни П. «Вчера»,
Сор Ф. «Этюд»,
Чайковский П. «Ноктюрн»,
Таррега Ф. Мазурка «Аделита»,
Лей Ф. «История любви»,
Д. Шостакович «Колыбельная»,
В.А. Моцарт «Аллегро»,
Польская народная песня «Висла»,
Чешская народная песня «Богатый жених»,
Украинская народная песня «Журавль»,
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»,
Along Together by Howard Diets – аккомпанемент,
A Song for Nicholas by Bob Montgomery - аккомпанемент,
Beatrice by Sam Rivers – аккомпанемент,
Bernie's Tune by Bernie Miller – аккомпанемент,
Blues for Jan by Bob Montgomery – аккомпанемент

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

- Гаммы одно октавные,
- Пьеса
- Аккомпанемент.
- Б. Карлтон «Джа-да»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Знакомство со звукорядами: мажорная блюзовая пентатоника, звукоряды на мажорные и минорные септ аккорды. Элементарная читка с листа. Игра гамм идентичной аппликатурой по одной струне. Объяснение понятия Свинг и Босса-нова.

.

За второй год специализации учащийся должен выучить:

- Мажорные и минорные гаммы;
- Звукоряды;
- 3-4 этюда;
- 3-4 классических произведения;
- 2 произведения джазового направления;

Читка с листа простого аккомпанеента по буквенным обозначениям.

Переводные требования:

На техническом зачёте первого и второго полугодия учащийся должен исполнить по две гаммы (мажорную и минорную), по одному этюду наизусть, все гаммы на открытых струнах, звукоряды, прочесть с листа простую гармонию. На экзаменах в первом полугодии и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить по 2 произведения классического направления, 2 произведения джазового направления.

Примерный репертуарный список

Ларичев Е. - обр. романса «Я встретил Вас»

Дворжах А. «Славянский танец»

Лес П. «Жалоба»

Сор.Ф. «Этюд»

Бах И.С. «Жига»

Эллингтон Д. «Атласная кукла»

Кост Н. «Этюд»

Джулиани М. «Прелюдия»

Моцарт В. «Сонатина соль мажор»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Lover Man by Jimmy Davis,

Memories of you by Eubie Blake,

Дж. Гершвин «Summertime»,

Бенни Голсен «Killer Joe»,

Дж. Гершвин «Lady be Good»,

Джеральд Маркс «All of me»,

Джозеф Косма «Autumn Leaves».

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), Т₃₅, (по три legato)

Дворжах А. «Славянский танец»

Дж. Гершвин «Summertime»,

Джозеф Косма «Autumn Leaves».

2 вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т₃₅, (по три legato)

Ларичев Е. - обр. романса «Я встретил Вас»

Эллингтон Д. «Атласная кукла»

Дж. Гершвин «Lady be Good».

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. За этот год обучения большой акцент нужно сделать на джазовые штрихи и произведения. Изучение ритмической фигуры «четыре восьмые»: Та-да-да-дат, при этом первую и последнюю ноту играют с акцентом, а две ноты посередине - тихо. Элементарные навыки импровизации на форму «Блюза». Сложное построение мелодических линий. Разучивание новой джазовой формы «Стандарт». Эстрадно-джазовая специфика. Свинг, самба и босса-нова.

За третий год специализации учащийся должен выучить:

- 6 мажорных или минорных гамм до двенадцатого лада, включая арпеджио по трезвучиям и септ аккордам до трёх знаков;
- 5 этюдов;
- 2 произведения крупной формы;
- 2 классические разнохарактерные пьесы;
- 3-4 произведения джазового направления
- начальные навыки импровизации на блюзовый квадрат;
- сложный аккомпанемент на джазовую форму «Стандарт».

Переводные требования:

На техническом зачёте первого и второго полугодия учащийся должен исполнить по четыре гаммы (мажорную и минорную), арпеджио трезвучий, мажорную блюзовую пентатонику, по 2 этюда наизусть. На экзаменах в первом полугодии и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить по 1 произведению крупной формы, по 1 пьесе классического направления, 4 произведения джазового направления только под ритм секцию, играть простую импровизацию на один блюзовый квадрат.

Примерный репертуарный список

Шуберт Ф. – Баркарола
Цфасман А. - Неудачное свидание
Гершвин Дж. – Хелло Долли
Морено - Торроба Ф. - Колыбельная. Ностальгия.
Менуэт. Романс сосен
Жобим А. - Дезофинадо
Чайковский П. - Сладкая греза
Гершвин Д. - Колыбельная
Иванов-Крамской А. - Песня без слов
Римский-Корсаков Н. - Полет шмеля
Кармайкл Х. – Звездная пыль
Эллингтон Д. – Атласная кукла
Дж. Хендрикс Испанский волшебный замок «Эй, Джой!»,
А. Жобим «Волна»
А. Жобим «Как бесчувственно»
Oleo by Sonny Rollins
Some day my Prince will come by Frenk Churchill
Bags Groove by Milt Jackson,
But not for me by George Gershwin,
Bye, bye Blackbird by Ray Henderson.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), Т35, (по три, четыре legato)
- Шуберт Ф. – Баркарола
- Чайковский П. - Сладкая греза
- Oleo by Sonny Rollins

2 вариант

- Гаммы Ре мажор трех октавная или фа-диез минор (двухоктавная), Т35, (по три, четыре legato)
- А.Хачатурян «Андантино»,
- Цфасман А. - Неудачное свидание
- Bye, bye Blackbird by Ray Henderson.

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Углублённое изучение блюзовых звукорядов, обыгрывание блюзового квадрата по звукорядам аккорда и вертикальное обыгрывание, смешанная импровизация с использованием различных штрихов. Изучение вибрато на инструменте. Расширение диапазона, изучение фиксированных гитарных соло и аккомпанемента. Знакомство с новыми стилями музыки, такими, как: босса нова, фанк, соул, рок.

За четвёртый год специализации учащийся должен выучить:

- 6-7 мажорных или минорных гамм по всему диапазону инструмента включая арпеджио по трезвучиям и септ аккордам до пяти знаков;
- 5-6 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 2-3 классические разнохарактерные пьесы;
- 5-6 произведений джазового направления;
- мажорная и минорная блюзовая пентатоника;
- усложнённая импровизация на два блюзовых квадрата.

Переводные требования:

На техническом зачёте первого и второго полугодия учащийся должен исполнить по четыре гаммы (мажорные и минорные), арпеджио трезвучий, обращение трезвучий, мажорную и минорную блюзовую пентатонику; по 2 этюда наизусть.

На экзаменах в первом полугодии и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить по 1 произведение крупной формы, 2 произведения классического направления, 4-6 произведений эстрадного направления (тема – аккомпанемент – тема) под минус и «живой» аккомпанемент. Играть усложнённую импровизацию на два блюзовых квадрата (тема – аккомпанемент – соло – тема).

Примерный репертуарный список

Гендель Г. – Адажио и Аллегро
Керн Д. – Прошедшие дни
Монтгомери У. – Далекий друг
Беренд З. – Испанская сюита №1
Вивальди А. – Концерт соль мажор
Монтгомери У. – Вслед за ветром
Люис. Д. – Джанго
Таррега Ф. – Воспоминание об Альгамбре
Бах И.С. – Концерт ми мажор №2
Пасс Д. – Вперед
Хайнс Э. – Розетта
Морено – Торроба Ф. – Сюита «Замки Испании»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), Т35, (по шесть и восемь legato)
- Гендель Г. – Адажио и Аллегро
- Монтгомери У. – Далекий друг
- Керн Д. – Прошедшие дни

2 вариант

- Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), Т35, (по шесть и восемь legato).
- Таррега Ф. – Воспоминание об Альгамбре
- Бах И.С. – Концерт ми мажор №2
- Пасс Д. – Вперед

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

К концу обучения учащийся должен уметь:

- Импровизировать на простую форму блюза или стандарта;
- Знать все основные штрихи классической и джазовой музыки,
- Знать основные звукоряды аккордов,
- Уметь построить сложные мелодические линии, а так же играть аккомпанемент на не знакомую гармонию.
- 6-7 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 3-4 классические разнохарактерные пьесы;
- 5-6 произведения джазового направления;
- усложнённая импровизация на три блюзовых квадрата только с ритм группой.

Экзаменационные требования:

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

- одно произведение крупной формы,
- одну пьесу классического направления (оба произведения в сопровождении фортепиано),
- два джазовых произведения с развёрнутой импровизацией под ритм секцию.

Примерный репертуарный список

Керн Д. – Прошедшие дни
Хачатурян А. – Танец с саблями
Монтгомери У. – Ангел
Молино Ф. – Пять сонат
Люис Д. – Джанго
Бэнсон Д. – Мимоза
Римский-Корсаков Н. – Полет шмеля
Скарлатти Д. – Соната
Пасс Д. – Современный блюз
Комаровский А. – Концерт
Паганини Н. – Три менуэта
Буэ Г. – Любимый блюз
Хачатурян А. – Вальс
Сор Ф. – Соната
Жобим А. – Корковадо
Хендерсон С. – Блюз ля мажор
Виньянс Л. – Фантазия
Л. Бонфа «Орфей»
Cantaloupe Island by Herbie Hancock,
Caravan by Duke Ellington,
Confirmation by Ch/ Parker.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

- Хачатурян А. – Танец с саблями
- Скарлатти Д. – Соната
- Хендерсон С. – Блюз ля мажор
- Cantaloupe Island by Herbie Hancock,

2 вариант

- Молино Ф. – Пять сонат
- Комаровский А. – Концерт
- Л. Бонфа - «Орфей»
- Caravan by Duke Ellington